

Madame de Sévigné ou La coquette vertueuse

Promenade théâtrale



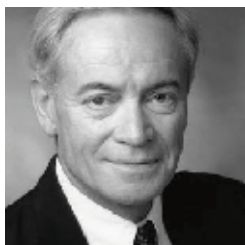


CONCEPTION ET JEU

Anne Guillard-Lichtlé

Parallèlement à des études d'histoire de l'art, elle reçoit une formation d'actrice à l'École d'art dramatique du Théâtre de l'Atelier de Paris dont elle sort lauréate en 1986. Très vite, elle participe à la création de la compagnie du Théâtre de Nihilo Nihil manifestant un grand intérêt pour le théâtre et la musique. Après des débuts remarquables, la troupe se produit dans différents pays d'Europe. C'est avec Raymond Rouméguis indissociablement lié à son chapiteau La Fatrasie, qu'Anne Guillard-Lichtlé poursuit un trajet original, toujours renouvelé tant dans les textes présentés que dans les formes artistiques mises en oeuvre.

Avec sa propre compagnie du Théâtre de l'Amble, l'esprit d'expérimentation ne s'est pas envolé : elle choisit d'investir des lieux comme le parc de Villarceaux pour jouer *Mme de Sévigné*. C'est avec curiosité et délectation qu'elle se plonge dans un travail sur le verbe sévignéen sous la direction de Jean-Bernard Guillard en interprétant la Marquise.



MISE EN SCÈNE

Jean-Bernard Guillard

Issu du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, il est engagé dans la troupe d'Antoine Vitez et poursuit sa carrière d'acteur au sein de cette nouvelle génération théâtrale. Sa rencontre avec le cinéaste chilien Raoul Ruiz est tout aussi déterminante.

Leur collaboration sur plus de six longs-métrages est récompensée au festival de Cannes par le prix Perspective pour "Les trois couronnes du matelot".

Avec le spectacle *Mme de Sévigné* ou *La coquette vertueuse*, il s'empare pour la première fois, en tant que metteur en scène, de Villarceaux, véritable joyau du patrimoine francilien. C'est en montant de façon intense et exigeante le texte de *Mme de Sévigné*, qu'il fait de ce lieu de mémoire un lieu de théâtre vivant.



COSTUME

Brigitte Faur-Perdigou

Théâtre, opéra ou cinéma, son registre chromatique la conduit à travailler avec de nombreux metteurs en scène, notamment Gildas Bourdet et Gérard Desarthe.

Elle est le troisième artiste de cette aventure théâtrale inédite qu'est *Mme de Sévigné*. Dans un cadre comme les jardins et les salons du château de Villarceaux, le costume de Brigitte Faur-Perdigou laisse tel un parfum, la trace de son passage. L'influence du XVII^e siècle, l'impertinence des mélanges et le choix des harmonies colorées, signent ce costume raffiné, un brin champêtre et naturellement élégant.

COIFFURE

Gérald Bleuzen-Monfort

La Marquise : “Jamais personne n’a jeté des charmes dans l’amitié comme vous faites... Vous me cachiez cruellement tous ces trésors, mais, ma chère enfant, vous me les avez découverts. Je connais votre coeur tout parfait, tout plein de tendresse et d’amitié pour moi. C’est une consolation dans ma vie, qui me rendrait heureuse sans votre absence.”

La coquette vertueuse

d’après les lettres de madame de Sévigné

Ce spectacle, créé pour les jardins du domaine de Villarceaux et les salons de son château, a été imaginé comme une promenade théâtrale à travers la célèbre correspondance de la marquise de Sévigné. Devenue, par la magie propre au théâtre, Mme de Sévigné elle-même, la comédienne Anne Guillard-Lichtlé évoque à travers les fameuses “lettres” le merveilleux parfum du XVII^e siècle et les héros du temps tels que Louis XIV, Nicolas Fouquet, le prince de Condé mais aussi de fascinantes figures féminines comme Mme de La Fayette, Mme de Montespan ou encore la belle Ninon de Lenclos.

Avec Mme de Sévigné, vous rirez à l’évocation d’un mariage fameux, vous serez émus par l’amour porté à sa fille et à la Provence, vous apprendrez les circonstances qui ont conduit Vatel à se donner la mort, vous serez au coeur de l’actualité : celle des intrigues de la cour et de la France du Grand Siècle.

Vous découvrirez ou redécouvrirez l’excellente plume, l’esprit acéré, vif et mordant de celle qui fut une véritable journaliste de son siècle. Plus d’une heure de spectacle d’une grande qualité pour un grand hommage à la Marquise.

Création 2008

Spectacle tout public

Durée : 1h15

"Anne Guillard-Lichtlé a été exceptionnelle. Les lettres de madame de Sévigné représentent un témoignage très pittoresque sur les moeurs de son époque... C'est dans les jardins et château de Villarceaux, que Mme de Sévigné a revécu sous les traits d'une charmante et talentueuse comédienne : Anne Guillard-Lichtlé qui durant une heure a accompli une remarquable prestation en disant quelques unes de ses célèbres lettres". R.D.

L'Echo - Le Régional / juillet 2008

"Les lettres de Mme de Sévigné interprétées de façon magistrale par Anne Guillard-Lichtlé ont enchanté la promenade. Le Domaine de Villarceaux : un nom chargé d'histoire. C'est précisément un voyage dans l'histoire que proposait la comédienne Anne Guillard-Lichtlé... Elle a permis de croiser Louis XIV, Nicolas Fouquet, ou encore Mme de La Fayette. Mme de Sévigné a guidé les spectateurs à travers le parc, pour finir dans le château lui-même. Une manière différente et originale de visiter ce joyau du patrimoine francilien." L.B.

La Gazette du Val d'oise / juin 2008



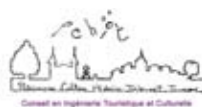
COMPAGNIE DU THÉÂTRE DE L'AMBLE
1,bis rue de la mairie
95710 Ambleville

Responsable

Anne Guillard

T 01 34 67 71 56

Mail compagniedelamble@orange.fr



PCHIT-I.T.C CONSEIL
17 rue Pierre Joly Porte 22
95100 Argenteuil

Chargée de diffusion

Nathalie Marestaing

T 06 20 60 69 13

Mail pchit@iesanetwork.com

Remerciements à Monsieur Labussière, conservateur du domaine de Villarceaux
et à la Maison Bucol, filiale de la Holding Textile Hermès à Lyon.